

ArtCapital
2026

kaouther Bouzaïene

Présente

**Entre deux
mondes**

www.kokobouzaïene.com





Entre deux mondes - 2026 - peinture mixte sur toile - 120x120 cm

Présentée au Grand Palais à l'occasion d'Art Capital 2026, *Entre deux mondes* marque une étape importante dans la recherche picturale de l'artiste.

La figure féminine apparaît de dos, légèrement tournée, le visage à peine perceptible. Elle se tient dans un espace suspendu, à la frontière de la lumière et de l'ombre. Ni scène narrative ni portrait, l'œuvre propose une présence silencieuse.

Le drapé constitue le véritable langage de la toile. Traité comme une matière vivante, il enveloppe la figure, accompagne son mouvement et devient l'expression d'un état intérieur. La peinture n'y décrit pas, elle suggère.

En arrière-plan, des amphores apparaissent en retrait. Elles évoquent la mémoire, la transmission et le passage du temps. Discrètes, elles inscrivent la figure dans une temporalité élargie, entre héritage et devenir.

Avec *Entre deux mondes*, l'artiste poursuit une exploration centrée sur la présence humaine plutôt que sur l'individu. Le visage s'efface volontairement afin de laisser au regardeur un espace d'appropriation. Chacun peut y projeter sa propre expérience du seuil, du passage ou de l'attente.

La toile s'organise autour d'un équilibre entre contrôle et liberté du geste. Les premières couches structurent la composition, tandis que les dernières laissent apparaître transparences, griffures et vibrations de la matière. La peinture devient alors un lieu de respiration.

Cette présentation à Art Capital s'inscrit dans la continuité d'un parcours déjà marqué par plusieurs participations au salon, tout en affirmant une évolution vers une écriture plus épurée, plus ample et plus méditative.

La peinture de Kaouther Bouzaiene s'inscrit dans une recherche de présence plutôt que de représentation.

Ses figures, souvent tournées ou partiellement effacées, ne racontent pas une histoire précise. Elles ouvrent un espace de perception où chacun peut projeter sa propre expérience.

Le temps y semble ralenti. Les gestes, les plis du drapé, les traces de matière invitent à regarder autrement, à s'arrêter. La peinture n'impose pas un sens ; elle propose un moment.

À l'écart de toute démonstration, l'artiste privilégie la retenue. Les formes apparaissent puis se retirent, la lumière affleure sans éclat, et la figure demeure entre présence et disparition. Ce qui se joue n'est pas un récit mais une sensation : celle d'un passage silencieux.

Dans un environnement visuel saturé d'images rapides, ces œuvres proposent une expérience plus lente. Elles demandent moins d'être comprises que d'être éprouvées.



ArtCapital

kaouther
Bouzaiene

20
26